

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники анимационного кинопроизводства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки)
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)
Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 5 | Итого |
|--|-----------|--------------|
| Форма контроля | зачет | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 48 | 48 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 48,25 | 48,25 |
| Самостоятельная работа | 23,75 | 23,75 |
| Контроль | - | - |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочую программу составил(и):

доцент, Зуев А.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, ознакомление с принципами работы в многодорожечных видео редакторах и цифровых системах видео, овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки и записи видеоизображений на различные носители, создание анимационного продукта, отбор и анализ материала, на базе которого разрабатывается мероприятие, разработка литературного сценария и составление сценографического плана анимационного продукта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «цифровая эстетика», «цветоведение и колористика», «композиция в медиа-арт и анимация», «анимация 2Д», «история телевидения, кино и мультипликация», «цифровой рисунок», «компьютерная графика в иллюстрации».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «анимация 3Д», «Антология анимации», «Технологии цифровой иллюстрации», «Выразительные средства анимации».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-15. Способен к работе с различными компьютерными программами, необходимыми для дальнейшего использования инструментальной базы в создании анимации | ПК-15.1 Способен к познанию и применению практических навыков работы с графическими и анимационными программами | Знать: - о принципах и закономерностях построения гармоничной композиции |
| | | Уметь: - создавать гармоничные композиции при воплощении художественного замысла в 3Д пространствах |
| | | Владеть: - приемами создания трехмерных композиций в цифровом пространстве |
| | ПК-15.2 Способен обрабатывать исходный цифровой материал для различных форм мультимедийной продукции состоящий из анимационных роликов, стереоизображений, фото и видео-материалов с наложением звукового ряда | Знать: - о базовых инструментах обработки цифрового материала |
| | | Уметь: - применять методы обработки цифрового материала |
| | | Владеть: - навыками создания мультимедийного продукта из цифрового материала |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|--------------------------|--|---------|--------------|-------|-------------------|---|
| Модуль 1. | Практика | Тема 1. Знакомство с анимацией и основными понятиями жанра. Примеры мировой анимации, которые являются показательными образцами этого вида искусства. Виды анимации: традиционная, покадровая, компьютерная (2d–3d) | 5 | 4 | - | 2 | |
| | Практика | Тема 2. Смысловые образы в разработке мультимедиа проекта. Основные принципы стилеобразующей идеи. Правила и рекомендации использования средств анимационной выразительности в мультимедиа проекте. | 5 | 4 | | | |
| | Практика | Тема 3. Основные функции монтажа. Монтажное мышление. Стили монтирования изображения. Одноплановый монтаж, клиповый монтаж, перекрестный монтаж, глубинный и внутрикадровый монтаж. | 5 | 4 | | | |
| Модуль 2. | Практика | Разработка творческого проекта. Выбор темы. Подготовительный этап (сценарий, раскадровка, сюжет). Постановка режиссерской задачи. Способы реализации режиссерской задачи. Монтажное решение. Мотивация выбора монтажного решения. | 5 | 12 | 30 | - | Творческий проект |
| | Практика | Структура видеофильма. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Работа над эпизодом. Монтаж сцены из кадров. Правила монтажа. Монтаж по тональности и колориту. Монтаж по крупности. Монтаж по фазе. Монтаж по взгляду. Монтаж по направлению движения. Монтаж по темпу и ритму движения | 5 | 12 | 30 | | Творческий проект |
| | Практика | Технологический этап (монтаж видео, добавление эффектов, озвучивание, сведение и запись) | 5 | 12 | 30 | | Творческий проект |
| | Ср | Самостоятельная работа | 5 | 23,75 | - | | |
| | ПСЦ | Посещаемость | 5 | - | 10 | | |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|--------------------------|--|---------|--------------|-------|-------------------|---|
| | ПА | Промежуточная аттестация | 5 | 0,25 | - | | |
| Итого: | | | | 72 | 100 | | |

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

– **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов проводится с целью: - систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; - углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|---|
| 5 | ПК-15 | Доклад с элементами презентации Вопросы к зачету №1-40 |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческий проект

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Примерные темы для индивидуальных творческих проектов:

1. Составить режиссерскую раскадровку со сценами и планами на эмоциональное состояние персонажа, природы.
2. Создать монтажное решение на тему: воспоминания, сновидение, взросление.
3. Создать видеоряд на эмоциональное состояние героя

Краткое описание и регламент выполнения

Выполнение задания осуществляется путем оценивания индивидуальных творческих заданий, примерные темы которых приведены выше. Студент может предложить собственную тему.

Индивидуальное творческое задание представляет собой проект, включающий в себя пояснительную записку с описанием теоретических положений, на которые опирался студент при его выполнении, и творческую часть – серию эскизов раскадровки, демонстрирующих практическое воплощение теоретических знаний. Создание анимационного видеоряда с помощью анимационной программы. Одно и то же задание может быть выполнено несколькими студентами

Критерии оценки:

0-10 баллов

– студент не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

10-20 баллов

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

– уровень выполнения требований допустимый, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. В работе достигнуты обобщение и целостность: найдена взаимосвязь между цветом, формой и освещением

20-30 баллов

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

– уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. В работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные задачи решены; найдена взаимосвязь между цветом, формой и освещением; эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение; работа соответствует зрительному впечатлению, при цельности видения; образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

– Слабое знание теоретических основ изучаемой дисциплины; Отсутствие практических навыков реализации идеи творческого задания. Невыполнение задания.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

| № п/п | Вопросы к зачету |
|----------|--|
| 1. | Назовите причину появления монтажа в кинематографе |
| 2. | Как вы понимаете термин «Операторский стиль». |
| 3. | Как взаимодействуют в процессе создания фильма режиссер и художник-аниматор |
| 4. | Какая взаимосвязь между монтажным мышлением и работой аниматора |
| 5. | Какая взаимосвязь между монтажным мышлением и работой режиссера |
| 6. | Что такое общий, средний, крупный планы. Деталь как средство художественной выразительности. |
| 7. | С помощью каких приемов монтажа можно передать эмоциональное состояние персонажа? |
| 8. | Методы работы аниматора над информационными сюжетами. |
| 9. | Какие планы используются при создании сцен |
| 10. | Что такое монтажный рефрен |
| 11. | Что такое понятие ритма в монтаже. Темпоритм мизансцены. |
| 12. | Как используются ассоциация и аналогия в монтажном решении |
| 13. | Понятие кадра. Устойчивая и неустойчивая композиция |
| 14. | Что такое внутрикадровая композиция. Понятие о «золотом сечении» - равновесие композиции |
| 15. | Что такое передача причинно-следственной связи между кадрами. |
| 16. | Что такое острый ракурс. Ракурс как прием операторского мастерства. Особенности визуального восприятия ракурсной съемки. |
| 17. | Какие закономерности нужно учитывать при монтажной доработке |
| 18. | Что такое длинный кадр Панорамирование как внутрикадровый монтаж. |
| 19. | Как в монтаже используется принцип параллельного действия |
| 20. | Освещение общих, средних и крупных планов. |
| 21. | Какие виды звуков используются в озвучивании фильма |
| 22. | Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах. |
| 23. | Правила настройки интерфейса монтажной программы |
| 24. | Основные панели инструментов монтажной программы |
| 25. | Приемы создания нового проекта в видеоредакторе |
| 26. | Приемы захвата видео и звука в видеоредакторе |
| 27. | Навигация в окне Timeline |
| 28. | Использование видеоэффектов при создании проекта |
| 29. | Монтаж звукового сопровождения. |
| 30. | Операции по выводу готового продукта. |
| 31. | Понятие монтажной съемки. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия. |
| 32. | Современные информационные технологии и современные программные средства мультимедиа для обработки звука, видео и фото на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители; |
| 33. | Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества. |
| 34. | Три глобальных культурных типа: а) дописьменный, б) письменный, в) экранный и мультимедийный. Проведите краткий сравнительный анализ |

| № п/п | Вопросы к зачету |
|------------------|--|
| 35. | Обозначьте предпосылки возникновения экранной и мультимедийной культуры. Потребность человечества в новом, общемировом культурном языке. |
| 36. | Какие научно-технические открытия конца 19 в., легшие в основу экранной культуры. |
| 37. | Что такое монтажное мышление |
| 38. | Какие способы представления информации вы знаете. Коды мультимедиа. Информация и ее свойства. |
| 39. | Составьте краткий план действий по созданию анимационного фильма |
| 40. | Перечислите основные компоненты создания анимационного фильма |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|----------------|--|--------------------------------|--|
| 5 | Зачет (по накопительному рейтингу) | «зачтено» | 55 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом |
| | | «не зачтено» | 0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 1. | Баженов А. С | Кино-, видеомонтаж: практикум | учебное пособие | 2020 | ЭБС «Лань» |
| 2. | Беленький И. | История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство | | 2019 | ЭБС «Лань» |
| 3. | Хэсс Ф. | Практическое пособие. Blender 3.0 для любителей и профессионалов. Моделинг, анимация, VFX, видеомонтаж | учебное пособие | 2022 | ЭБС «Лань» |
| 4. | Фрейлих С. И. | Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского | учебник для вузов | 2020 | ЭБС «IPR SMAR» |
| 5. | Янцев В. В. | JavaScript. Готовые программы | учебное пособие для вузов | 2021 | ЭБС «Лань» |
| 6. | Янцев В. В. | JavaScript. Визуальные редакторы | Учебное пособие | 2023. | ЭБС «Лань» |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|-------------------------------|---|-------------|--|
| 1 | Пташинский, В. С. | Видеомонтаж в Canopus Edius 8 | - | 2016 | ЭБС «Лань» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|----------|--|---|
| 1 | Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2 | Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|---|
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). | Столы ученические двухместные, стулья, компьютеры с выходом в сеть интернет |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|--|
| | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. (У-303) | |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215) | Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет. |